

**GUIA DE LENGUA Y LITERATURA**  
**GUÍA N° 2**

**UNIDAD: “El héroe en las distintas épocas**

<b>Nombre:</b>	<b>Fecha: / /</b>
<b>Objetivo(s) de la Clase:</b> <b>Identificar y explicar el o los conflictos presentes en las narraciones leídas.</b> <b>Identificar y explicar los problemas a los que se enfrentan los personaje</b>	<b>7 Básico.</b>

**Lee y responde:**

**Apolo.**

“Apolo es uno de los vecinos de Simón. Es un hombre de edad indefinida, flaco y de pocas palabras. Está de pie delante de su casa y, sobre una tabla de madera manchada, plancha una camisa. Tiene una plancha de carbón vegetal, inmensa, vieja y oxidada. La camisa es aún más vieja. Para describirla, tendría que echar mano del lenguaje de los críticos de arte, del de los posmodernistas caprichosos, del de los especialistas en suprematismo, el visual-art y el expresionismo abstracto. La prenda es nada menos que una obra maestra del collage un prodigio de la más viva imaginación de aquellos sastres laboriosos junto a los cuales hemos pasado al venir aquí por la carretera de Kampala. La camisa en cuestión ha debido de pasar por tantas agujas que le han cosido remiendos sobre los agujeros, muestra tantos retazos de telas de textura, estampado y grosor de lo más diversos, que no hay manera de adivinar de qué color era y de qué tejido estaba hecha la prenda original, aquella primera tataracamisa que dio comienzo al largo proceso de cambios y modificaciones cuyo efecto se extiende ahora ante Apolo, sobre su tabla de planchar.”

**(Ryszard Kapuscinski: Ébano. (Reportaje excepcional sobre una aldea ugandesa).**

**1. ¿Cuál es el propósito del emisor de este texto?**

- A. Narrar la serie de pasos que realiza Apolo para planchar su camisa.
- B. Describir irónica y cariñosamente la camisa de un africano pobre.
- C. Manifestar la pobreza de los pobladores de las aldeas africanas.
- D. Destacar la laboriosidad y la creatividad de los africanos.

**2. Señala las propiedades o características reales de la camisa que destaca el texto:**

- I. remendada
  - II. vieja
  - III. prodigiosa
- A. sólo I
  - B. sólo I y II
  - C. sólo I y III
  - D. I, II y III

**3. ¿Cuáles de estas informaciones corresponden a una descripción?**

I Está de pie delante de su casa y, sobre una tabla de madera manchada, plancha una camisa.

II Tiene una plancha de carbón vegetal, inmensa, vieja y oxidada

III Apolo es uno de los vecinos de Simón.

- A. sólo I
- B. sólo II
- C. II y III
- D. I y II

**4. En el texto se hace una descripción de carácter**

A. objetivo, porque puede resultar útil para comprender la realidad de África.

B. subjetivo, porque ofrece una visión personal, irónica y cariñosa, del tema.

C. subjetivo, porque tiene una finalidad informativa.

D. objetivo, porque presente la realidad africana con crudeza.

**5. En la oración “aquella primera tataracamisa que dio comienzo al largo proceso de cambios y modificaciones “un sinónimo de la palabra subrayada es:**

- A. provechos
- B. mejoras
- C. transformaciones
- D. evoluciones