





## EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA MENTALIDAD

El desarrollo urbano y económico que se produjo en el Occidente de Europa, entre los siglos XI y XIII, acrecentó el interés por la instrucción: se abrieron nuevos centros de enseñanza, se cultivaron nuevas formas de pensamiento y creció considerablemente el número de estudiantes.

Las escuelas urbanas constituyeron los nuevos centros de instrucción de las ciudades que, en muchos casos, eran las antiguas escuelas de las catedrales. La enseñanza estaba a cargo de los clérigos, pero desde mediados del siglo XII apareció la figura del maestro como profesional de la enseñanza, y la evolución de las más importantes escuelas urbanas -París, Oxford, Colonia- llevó a la aparición, en el siglo XII, de nuevos centros del saber: las universidades, sus maestros y estudiantes llegaban de todas partes, y en ellas influyó notablemente el conocimiento de algunos autores de la antigüedad, muchos de ellos a través de las traducciones árabes que llegaban desde la península Ibérica y de Sicilia.

Las universidades se agrupaban en cuatro facultades: Arte, Derecho, Medicina y Teología. Para ingresar no se necesitaban estudios previos, únicamente conocer el latín, que era la lengua de estudio. El método de trabajo era la «Escolástica», basada en La Biblia, Platón, Aristóteles y los árabes.

## HUMANISMO

Hay dos hechos fundamentales para entender la gran difusión cultural que se produjo a partir del siglo XV. Por un lado, la imprenta, que permitió la difusión de las ideas a un mayor número de personas y países. Por otro lado, la expansión y generalización de la enseñanza universitaria: la creación de gran número de colegios o nuevas universidades dio lugar a la aparición de un ambiente de estudio e intercambio de ideas.

Como el latín era la lengua fundamental en la enseñanza, era fácil encontrar importantes profesores, como Erasmo o Luis Vives, que enseñaron en distintas universidades europeas sin problemas para hacerse entender. Esta actividad cultural de principios del XVI se centraba, básicamente, en el renacimiento de la cultura greco-latina. La gramática, la lectura de los clásicos, el descubrimiento del gusto artístico de los romanos y helenos, la afición a la literatura, y el hablar y escribir con elegancia, todo esto se producía en un ambiente de tolerancia, intercambio de ideas y de discusión. A este movimiento se le ha llamado Humanismo. "El hombre esta en el centro de todo lo que acontece. Cuando todo hubo sido creado, y el mundo estaba completo, emergió el hombre, y Dios le dijo: No te fijado lugar alguno, ni tarea, ni plan; De manera que puedes emprender cualquier empresa y ocupar el lugar que desee. Todo lo demás que existe estará sometido a las leyes que ordenes" Este verdadero manifiesto del humanismo escrito por Pico de Mirándola, es el fiel reflejo de lo que fue el pensamiento humanista.



El Humanista pone como centro de la civilización al Ser Humano. Considera que la fuente del saber es la inteligencia humana y sus logros científicos, abandona las rígidas supersticiones y dogmas medievales, reclamando una doctrina flexible, racional y libre.

El fenómeno cultural del humanismo germinó en el mundo urbano y burgués. En las ciudades italianas, el renacimiento alcanzó mayor desarrollo debido a la persistencia de la tradición clásica y al mecenazgo (financiamiento al artista) de sus príncipes y de su burguesía ávida de cultura, además de los contactos comerciales y culturales con Bizancio.

Un enclave importante de esta nueva dinámica se desarrolló en Alemania y en los Países Bajos. Aquí destacó Erasmo de Róterdam, para muchos, el representante por excelencia del Humanismo. Erasmo esperaba edificar una sociedad que uniera la sabiduría antigua con los ideales cristianos. En su obra más conocida "El Elogio de la Locura" criticó las costumbres de la época, las supersticiones, los prejuicios y la ignorancia, así como la filosofía escolástica.

## EL RENACIMIENTO

La palabra nació de los Humanistas que decían rinascita (renacimiento), que no suponía una resurrección de la antigüedad clásica, sino una renovación del hombre y su mundo; en parte por inspiración clásica y en gran parte como fruto de la renovada vitalidad. No era sólo copiar, sino fundamentalmente crear. El forjamiento de la nueva mentalidad surgió de la disposición de la burguesía de Europa occidental, en favor de nuevas formas de vida.

Entre los siglos XV y XVI el arte renacentista tuvo una de sus épocas más brillantes, la que se desarrolló en dos etapas: el Quattrocento (siglo XV) y el Cinquecento (siglo XVI). En el primero Florencia se convirtió en el centro artístico, para ceder tal lugar en el siglo siguiente a Roma. Durante el Quattrocento, en las ciudades del Norte de Italia, los arquitectos revolucionaron la forma de construir edificios. Ya no interesaban la altura y luminosidad, sino la proporción y la armonía, que habían sido los principios del arte clásico griego y romano.

En Florencia, los artistas contaron con el apoyo de los Médicis, que gobernaban la ciudad y deseaban embellecerla. Un arquitecto, Brunelleschi, un escultor, Donatello, y un pintor Masaccio, fueron los grandes creadores del Renacimiento florentino. Los nobles y ricos comerciantes mandaron construir sus palacios en el nuevo estilo. Estos palacios renacentistas no destacan por su altura, sino que presentan forma de cubo, con dominio de las líneas horizontales. Aparece una forma de representar el espacio basada en leyes geométricas, según las cuales los objetos se ven de menor tamaño a medida que están más alejados del espectador. Su aplicación a la pintura permite crear la sensación de profundidad sobre una superficie plana: es la perspectiva geométrica. En el siglo XVI (Cinquecento), la existencia de monumentos antiguos abundantes en la ciudad de Roma, y



la protección que los papas Julio II y León X dispensaron a los artistas, atrajeron a Roma a los más prestigiosos creadores de obras de arte.

**I. A partir de la lectura y tu libro de la asignatura responde:**

1. ¿Cómo definirías la mentalidad del hombre del Renacimiento? 2 puntos

---

---

---

2. ¿Explica en qué se diferencia el hombre de esta época del hombre de la Edad Media? 4 puntos

---

---

---

3. ¿Cuál fue la labor de la imprenta en la difusión del movimiento renacentista? 2 puntos.

---

---

---

4. Explica ¿Por qué los hombres renacentistas volvieron los ojos a la cultura clásica? 2 puntos

---

---

---

5. Describe ¿cuáles fueron las circunstancias geográficas e históricas que determinaron que Italia fuera la cuna del Renacimiento? 4 puntos.

---

---

---

6. Con respecto al humanismo ¿Cómo y qué hechos contribuyeron a su difusión? (2 puntos)

---

---

---



II. **Compara el pensamiento medieval ya analizado en clases con el pensamiento humanista según los aspectos solicitados en la siguiente tabla, (12 puntos):**

ASPECTOS	PENSAMIENTO MEDIEVAL	PENSAMIENTO HUMANISTA
Centro del pensamiento Humano		
Objetivo del ser humano en la tierra		
Visión religiosa		

II. Busca la siguiente información sobre 2 exponentes de la filosofía humanista y 2 exponentes del arte renacentista: (17 puntos)

- Breve biografía del autor, (vida y principales obras). 4 puntos.
- Elija y realice una reseña con características de UNA obra que más les guste de cada autor. (4 puntos)
- ¿Porque eligió esa obra? (6 puntos)
- Identifique a que corriente pertenecen: arte renacentista o corriente humanista.( 1 pto)
- Agregue fotografía de autor y obra principal (2 pts)



UTP-Rancagua  
Jean Piaget

**“Mi escuela un lugar para aprender y crecer en un ambiente saludable”**