



**PLANIFICACIÓN PARA AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA N1  
(DESDE EL LUNES 25 AL 29 DE MAYO 2020)**

<b>ASIGNATURA/CURSO</b>	Historia ,Geografía y Ciencias Sociales /8º Año
<b>NOMBRE DE LA PROFESORA</b>	Marlene Soto Castillo
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD (TEXTUAL)</b>	Analizar las características del Humanismo y el renacimiento con la mentalidad medieval , a través de trabajo con el texto escolar
<b>CONTENIDOS UNIDAD</b>	El Humanismo y el Renacimiento.
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA CLASE</b>	Reconocer las características del Humanismo y el Renacimiento.
<b>MOTIVACIÓN</b>	El alumno resolverá su Autoevaluación Formativa N1. Leerá el objetivo y responderá las preguntas propuestas. Se apoyará en diversos videos educativos.
<b>ACTIVIDADE(S) Y RECURSOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDADES:</b> El alumno ,leerá el objetvo a evaluarse y contestará las preguntas señaladas. Si es necesario,recurre al apoyo virtual Debe averiagar información y registrarla  <b>RECURSOS:</b> Autoevaluación Formativa Videos Cuaderno
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Autoevaluación Formativa N1</b>
<b>ESTE MÓDULO DEBE SER ENVIADO AL SIGUIENTE CORREO</b>	Esta autevaluación formativa debe obtener una fotografía del trabajo desarrollo y enviarlo al siguiente correo: <a href="mailto:marlene.soto@colegio-jeanpiaget.cl">marlene.soto@colegio-jeanpiaget.cl</a>
<b>PUNTAJE</b>	Puntaje Total: 19 puntos más 1 de base. Total 20 puntos.



**AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA N1**  
**HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

**ITEM I**

**1.- Lee el siguiente fragmento y luego, responde con letra clara y ordenada en tu cuaderno.**

***“La Antigüedad romana y griega, que, desde el siglo XIV, de modo tan poderoso intervino en la vida italiana como punto de apoyo y fuente de cultura, como meta e ideal de la existencia y en parte también como nuevo y consciente contraste, esta misma Antigüedad había influido ya parcialmente en toda la Edad Media no italiana. [...] en Italia, no solo los sabios, sino también el pueblo, toman partido por la Antigüedad de manera objetiva, pues en ella hallan el recuerdo de su propia grandeza.”***

**Jacob Burckhardt, *La cultura del Renacimiento en Italia*, páginas 134-135.**

**a. ¿Cuál sería el “nuevo y consciente contraste” del que habla el autor? Explica**

---

---

**b. ¿Por qué en Italia se establece la Antigüedad clásica como meta e ideal de existencia?**

---

---

**2.- Lee el siguiente fragmento y luego, responde con letra clara y ordenada en tu cuaderno.**

***“La perspectiva nueva creada por el Renacimiento se basa en el desplazamiento del centro de gravedad del hombre a partir de su condición universal en su calidad de cristiano, en su condición colectiva, como miembro de un burgo o una parroquia e incluso en su calidad heredada, ya sea noble o plebeyo, para pasar a una condición individual, en calidad de persona cuya vida será determinada predominantemente por su capacidad.”***

**Helio Jaguaribe, *Un estudio crítico de la historia*, tomo II, páginas 432-433**

**a.- ¿Por qué a. la nueva perspectiva creada por el Renacimiento se le puede definir como “individualista”? Explica.**

---



---

b. ¿Qué importancia adquiere la “capacidad de la persona” en la cultura renacentista?

---

---

**ITEM II**

3.- Observa la siguiente Obra. Luego, responde con letra clara y ordenada en tu cuaderno.



Pintura *El nacimiento de Venus* (Sandro Boticelli, circa 1484)

Señala características de esta Obra y averigua quién es el Autor.

---

---

**ITEM III**

4.- Lee el siguiente texto. Luego, responde con letra clara y ordenada.

El humanista comenzó siendo, en efecto, un profesor de humanidades, es decir, de aquellas disciplinas académicas que constituían el programa educativo formulado idealmente por Leonardo Bruni. Su propósito consistía en formar a los alumnos para una vida de servicio activo a la comunidad civil, proporcionándoles una base amplia y sólida de conocimientos, principios éticos y capacidad de expresión escrita y hablada. El medio de expresión y de instrucción sería el latín, recuperado y limpio de barbarismos medievales. La lectura y el comentario de autores antiguos, griegos y latinos, especialmente Cicerón y Virgilio, y la enseñanza de la gramática, la retórica, la literatura, la filosofía moral y la historia constituían las humanidades impartidas por el humanista. Sin embargo, el humanista, como ya se ha indicado, era algo más que un maestro. Su preocupación por los problemas morales y políticos le obligó a adoptar también posiciones humanistas, en el sentido de que nada de lo humano le sería ajeno”.



Colegio Jean Piaget  
UTP-Rancagua

“ Mi escuela un lugar para aprender y crecer en un ambiente saludable”

Fuente: Arte Historia, en: [www.artehistoria.jcyl.es](http://www.artehistoria.jcyl.es)

a. A partir de la información presentada, completa el siguiente organizador gráfico que considera las principales características del Humanismo y sus objetivos.

