



PLANIFICACIÓN PARA EL AUTOAPRENDIZAJE

SEMANA 10

DEL 01 AL 05 DE JUNIO

Unidad 2

ASIGNATURA /MÓDULO TP	<ul style="list-style-type: none"> LENGUA Y LITERATURA / ¿A quiénes amamos en este mundo?
NOMBRE DEL PROFESOR/A CURSO	<ul style="list-style-type: none"> Ximena Gallardo M./ Octavo Básico
EDUCADORA DIFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Estrella Letelier
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> Estrategia de lectura, conceptos claves
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD 1 (TEXTUAL)	<ul style="list-style-type: none"> OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. OA12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: --
OBJETIVO DE LA CLASE	<ul style="list-style-type: none"> Preparar la lectura de un cuento, revisando un concepto clave el contexto de producción una estrategia de lectura.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente motiva a los alumnos durante la clase online presentándoles un cortometraje El amor. https://www.youtube.com/watch?v=0j_LQggUOLg Los invita a comentar y a interpretar lo visto durante el cortometraje. Realiza preguntas para activar conocimientos
ACTIVIDAD(ES) Y RECURSOS PEDAGÓGICOS	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar aprendizajes previos, respondiendo preguntas en relación al amor. Docente presenta la nueva unidad. Leen objetivo de la clase Recuerdan el concepto de cuento y sus características Abren texto página 14 y revisan breve biografía del autor O. Henry Lee en voz alta de manera fluida y respetando reglas de puntuación leen sobre el contexto de producción del escritor. conocen una estrategia de lectura: Organizadores gráficos. Responden preguntas de ticket de salida.. <p>Recursos Pedagógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Guía impresa.- Guía digital -Cuadernos –cuaderno- celulares.
EVALUACIÓN FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Responden preguntas de reflexión en ticket de salida.
ESTE MÓDULO DEBE SER ENVIADO AL SIGUIENTE CORREO ELECTRÓNICO	<ul style="list-style-type: none"> ximena.gallardo@colegio-jeanpiaget.cl Fecha de entrega 05/ junio del 2020

Los estudiantes que son parte del PROGRAMA DE INTEGRACIÓN ESCOLAR, pueden comunicarse con la profesora diferencial Estrella Letelier, y bueno quien tenga alguna duda. Correo: estrella.letelier@colegio-jeanpiaget.cl



Te invito a trabajar desde casa

GUÍA DE TRABAJO DE LENGUA Y LITERATURA

Nombre:	Fecha de Recepción 27/05/2020
Objetivos de la clase: <ul style="list-style-type: none">• Conocer temas y estrategias para leer un cuento.	

ACTIVA TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Definiendo el amor

- 1.- ¿Qué entiendes por amor?
- 2.- ¿A quién amas?
- 3.- ¿Qué tipo de relación tienes con esas personas?
- 4.- ¿Son todos los amores iguales?
- 5.- Los invito a ver un cortometraje

“El amor” https://www.youtube.com/watch?v=0j_LQggUOLg

EN ESTA UNIDAD...

Comenzarás tu trabajo en la unidad explorando las diversas expresiones del amor a través de la Literatura, mediante la lectura de narraciones, poemas y también en textos argumentativos, donde apreciarás variadas formas de amor: de pareja, entre amigos, entre padres y hermanos, a la vida y la naturaleza, entre otras. Junto con ello, revisarás algunos elementos propios del género narrativo, como la evolución de los personajes, así como reconocer y aplicar el lenguaje poético que presenta en el género lírico y de distinguir hechos de opiniones en un texto argumentativo.



FIGURE 1.1

El amor puede abarcar relaciones afectivas más allá de lo romántico



PARA COMENZAR

En esta clase retomaremos el **concepto de cuento y sus características**, mediante la preparación de lectura del relato “La última hoja”. En la página 14 del texto del estudiante, trabajaremos el concepto de contexto de producción y analizaremos una pequeña biografía del autor.

Entre las principales características de un cuento se destacan que:

- Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.
- A diferencia de la novela, es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.
- Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.

Reforzamiento conceptual

Como ya sabes, el **cuento** es un texto de **extensión breve** que pertenece al género narrativo, presenta **pocos personajes** y se centra en un **hecho principal** que va de la mano con el **conflicto** narrativo, el cual propicia el desarrollo de la acción gracias a la motivación que presenta el protagonista por cumplir su propósito.

1. Ve a tu texto y revisa la breve biografía del autor O. Henry presente en la pág. 14.
2. Lee en voz alta de manera fluida y respetando reglas de puntuación.

¿Por qué es importante conocer el contexto de producción de un autor?

Es importante conocer el **contexto de producción de una obra** puesto que nos ayuda a comprender mejor un texto, ya que nos entrega información que nos permite conocer el **espacio y tiempo** en que se sitúa el creador o creadora de una obra nos permite tener en cuenta aspectos tales como las creencias y tecnologías de la época, la situación económica y la situación política, entre otras, que experimenta y condicionan la experiencia del autor o autora.

El espacio o ambiente de este cuento, o sea, donde transcurren los hechos dentro de la historia



ESTRATEGIA DE LECTURA: ORGANIZADOR GRÁFICO.

Estos te ayudan a relacionar los elementos del cuento y comprender lo que relata. Uno de ellos es el **mapa de historias**, que te permite relacionar elementos.

Observa el mapa de historias (página 15) estos se van detectando a medida que vas leyendo, y una vez termina la lectura completa tu organizador en el cuaderno.

PARA CERRAR

Considera que para encauzar y preparar la lectura debes considerar los siguientes ejes:

- La temática de la presente unidad: ¿A quiénes amamos en este mundo?
- El subgénero literario cuento y sus componentes.
- El título del cuento "La última hoja".
- El contexto de producción, Nueva York.
- El espacio o ambiente de la obra, Greenwich Village.

Nombre _____ Curso: 8 año Básico

Ticket de Salida

1.- ¿Qué características que crees que tendrá el cuento "la última hoja".

2.- ¿Será difícil amar en estos tiempos en que lo material, pareciera ser más importante?



¡Vamos ánimo! ¡Tú puedes lograrlo!
Tía Ximena