



**PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA PARA ESTUDIANTES DEL
PROGRAMA DE INTEGRACIÓN ESCOLAR AÑO 2020.**

SEMANA: N° 18

FECHA: DEL 27 AL 31 DE JULIO

ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA.
CURSO	OCTAVO BÁSICO.
PROFESORA DE ASIGNATURA	XIMENA GALLARDO MUÑOZ.
EDUCADORA DIFERENCIAL	ESTRELLA LETELIER.
CONTENIDO	Lenguaje figurado
HABILIDAD COGNITIVA	
OBJETIVO DE LA CLASE	Formular una interpretación de obra literaria que sea coherente con su análisis, considerando un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo
OBJETIVO ADAPTADO	Formular una interpretación de obra literaria que sea coherente con su análisis, considerando un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
MOTIVACIÓN	RECUERDA LA PAUSA ACTIVA , que consiste en una actividad, que realizaremos, cuando hayamos trabajado un rato y podamos sentirnos cansados.
ACTIVIDAD(ES) E INSTRUCCIONES	INICIO : 1. Leer atentamente las instrucciones de La guía. DESARROLLO: 1. Lee las preguntas. 2. Luego, lee atentamente la narración, primero, en silencio, después en voz alta. 3. Responde las preguntas en tu cuaderno. FINAL. Responde el ticket de salida.
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Indicadores I. El estudiante escribe en el cuaderno el objetivo y fecha de la clase. II. El estudiante lee atentamente la narración. III. El estudiante responder todas las preguntas. IV. El estudiante responde las preguntas de comprensión lectora de forma correcta. V. Realiza el ticket de salida. VI. Entrega la actividad dentro de la semana solicitada. INDICADORES: LOGRADO - POR LOGRAR- OBSERVACIÓN.
CORREO PROFESORA EDUCACIÓN DIFERENCIAL	Para su corrección y retroalimentación estas guías deben ser enviadas al: Correo: estrella.letelier@colegio-jeanpiaget.cl o Fotografías al whatsapp: +56956283921. FECHA DE ENVÍO: HASTA EL DÍA VIERNES 31 DE JULIO



A TRABAJAR DESDE CASITA, RECUERDA QUE SI TIENES ALGUNA DUDA PUEDES COMUNICARTE CONMIGO A MI NÚMERO TELEFÓNICO, UN ABRAZO.
¡A TRABAJAR!



LENGUA Y LITERATURA.

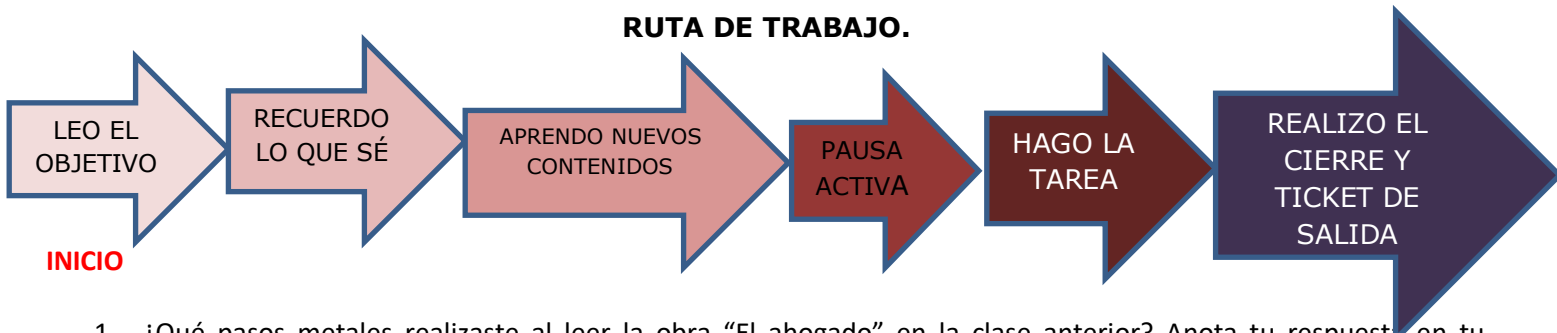
NOMBRE:

¡Holaaa!, espero que se encuentren bien y no hayan salido de casa, a menos que sea algo muy necesario. Hoy realizaremos las siguientes actividades.



Objetivos de hoy: Formular una interpretación de obra literaria que sea coherente con su análisis, considerando un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo

RUTA DE TRABAJO.

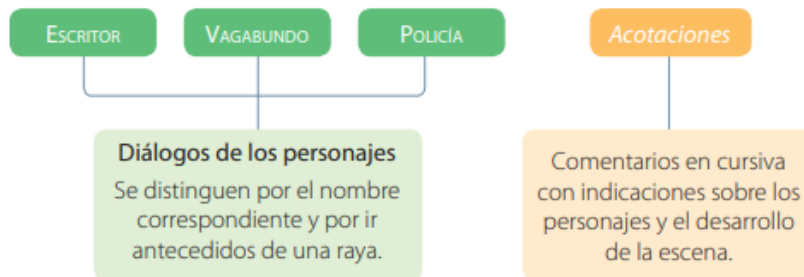


1. ¿Qué pasos metales realizaste al leer la obra "El ahogado" en la clase anterior? Anota tu respuesta en tu cuaderno y luego, lee la información que te presentamos sobre el tema y que se ubica en la página 131 de tu libro.

RETROALIMENTACIÓN

Estrategia de lectura

Para leer cualquier obra dramática es importante considerar algunos aspectos de esta. Para facilitar la comprensión consideremos la obra trabajada "El ahogado". Tras el título se comienza con uno o más párrafos pertenecientes al narrador, en donde describe el ambiente y presenta al o los personajes más importantes. Otros elementos importantes son:



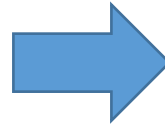
Antes de leer revisa el vocabulario, recuerda las características de este tipo de obras, en este caso una comedia, considera los elementos antes mencionados y lee muy concentrado, evitando todos los distractores (televisión, radio, celular, etc.) intentando visualizar aquello que se va relatando.



**RECUERDA: es una actividad física, realizada en un periodo de tiempo breve, para poder recobrar energía, ayudar a la musculatura y aliviar el cansancio generado por el trabajo.
REALIZA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS DURANTE 2 SEGUNDOS**



Abrazando



Imitando muecas



DESARROLLO

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. Vuelve a leer el texto "El ahogado", presente en las páginas 132 a 140 de tu libro de lenguaje. Recuerda considerar las estrategias dadas en el inicio de la clase.
- 2.- Dentro del humor se presentan diferentes recursos, analízalos y señala cuál es el que se asemeja más a la obra leída, explicando por qué.

- Ironía: dar a entender o sugerir lo contrario a lo que se dice.
- Sarcasmo: suma a lo anterior un grado de mordacidad o crueldad.
- Parodia: imitación burlesca de personas, conductas sociales o textos literarios por medio de mecanismos como la exageración, la repetición o la degradación.
- Caricatura: retrato de un personaje deformando su aspecto físico o su forma de ser mediante la exageración.
- Sátira: ataque personal creativo.
- Humor negro: combina equilibradamente lo risible con lo trágico.



3. Responde en tu cuaderno: ¿Cuál es la reacción del Escritor ante la propuesta del Vagabundo?
4. Describe física y psicológicamente al vagabundo y al escritor. Completa la siguiente tabla.

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS
VAGABUNDO		
ESCRITOR		

5. Realiza las actividades 4 y 6 de la página 141 de tu libro de lenguaje.

- 4 Identifica una acción que resulte incoherente o que rompa con lo común y resúmela con tus palabras. Por ejemplo: *El Vagabundo ofrece como espectáculo ver a un hombre ahogado.*
- 6 Escoge a uno de los personajes y desarrolla las actividades:
- ¿Qué característica humana es ridiculizada o tomada con comicidad mediante este personaje?
 - Imagina cómo sería si perteneciera a tu ambiente y época. Descríbelo en una acotación o elabora un boceto.

CIERRE

Evaluación de la clase Relee el texto central de la clase y responde las preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno

<p>1.- ¿Qué situación genera el desenlace de la obra?</p> <p>A) El escritor no quiso pagar por el espectáculo.</p> <p>B) El hombre realmente terminó ahogado.</p> <p>C) El escritor no veía desde su ubicación.</p> <p>D) El escritor olvidó el nombre que debía decir</p>	<p>2.- ¿Cuál era el problema principal que tenía el espectáculo del vagabundo?</p> <p>A) Que era algo ilegal.</p> <p>B) Que no sabía nadar.</p> <p>C) Que no tenía permiso.</p> <p>D) Que cobraba muy poco</p>
---	---



3.- ¿Por qué el escritor no quería ser parte del trato con el vagabundo?

- A) Porque no le aportaba nuevas ideas para escribir.
- B) Porque había un policía muy cerca del lugar.
- C) Porque consideraba que el precio era muy caro.
- D) Porque era un espectáculo moralmente incorrecto.

PÁGINA PARA ENVIAR POR CORREO O ENVIAR FOTOGRAFÍA POR WSP **56- 964519597**

Semana 18

Nombre: _____ Curso : 8 AÑO A Fecha _____

TICKET DE SALIDA

1.- De acuerdo a tu interpretación como podrías describir la actitud del Policía frente al requerimiento del Escritor?

2. En qué momento de la historia, crees tú que queda en evidencia los defectos o vicios de la sociedad?

3. ¿Qué estás haciendo cuando interpretas una obra?

- A.- Infiriendo sobre lo que el autor, expresar en la obra
- B.- Expresar una idea propia a partir de tus propias experiencias y vivencias personales.
- C.- Explicando lo que, literalmente se expone en la obra.

NOS VEMOS ESTE JUEVES EN NUESTRA CLASE REMOTA